Laudio Llodio

ALKATETZA
Udal-buruzagitza
Tlf.: 94 403 48 08 / Fax.: 94 403 47 51

ALCALDÍA
Presidencia
areasocial@laudiokoudala.net

Herriko Plaza
01400 Laudio / Llodio (Araba / Álava)
www.laudiokoudala.net

LAUDIOKO 2014KO JAIETAKO PREGOIA – SAN ROKE MUSIKA ELKARTEA

AGURRA

Arrasti on denoi eta ONGI ETORRI!

Alkate Jauna, zinegotziak, Laudioko auzokideak, arrotzak, hemen zaudetenei agur bero bat baita ez daudenei ere, era berezi batean. Ongi etorri hain gertu dauden eta itxaroten ari garen egunak iragartzen dizkigun San Roke jaietarako hitzaurre honetara

Ruperto Urkijoren hitzak ere nahiko izango lirateke, dena den:

> “Agintariei gure agur beroa,
> sotil eta zintzoa, bihotzez eta adeitsuki,
> gure agurra, alai eta formalak
> arrotzei eta orokorrean ibar osoari.
> Denok espero dugun eguna urratzen doa...”

Aldez aurretik, hain gertu ditugun jaien hasiera gure esku uzteagatik laudioarrei eta Udalbatzari eskerrak eman nahi dizkizuegu. Herriko jaiak, non bandak bere sorreratik eta gaur egunera arte aktiboki parte hartu baitu.

Geure burua laudioartzat dugunok, Laudioko jaiei hasiera emateak, beste sentsazio batzuekin ezin erka daitekeen harrotasunez eta ohorez betetzen gaitu. Egia da, musikariok jendearen aurrean aritzeko esperientzia handia dugula, sentipenak musika instrumentuaren bitartez adierazteari dagokionean; baina, halaber, egia ere bada sentipen berberak hitzaren bitartez islatu behar ditugunean biluzik sentitzen garela. Beraz, oraingo betebehar hau gurera ekarriko dugu eta orain dela mende bat baino gehiagotik hona egin den bezala, musika bitartekari izango dugu Laudioko jaiei hasiera emateko. Pregoi honen musikak laudioarren eta jai hauetan zeharreko bisitari izango ditugunen bihotzetan eragina izan dezala espero dugu, eta txalapartaren soinuak jaien hasieraren berri eman dezala, entzuten duten guztiek parte har dezaten.

Herri honen parte izatearen harrotasuna aldarrikatzera gatoz, laudioarrak izatearen harrotasuna baita orain dela mende bat baino gehiagotik hasitako ibilbideari eusteko eta jarraitzeko arduraren harrotasuna

PREGON DE LAS FIESTAS DE LAUDIO 2014 – AGRUPACION MUSICAL SAN ROQUE

AGURRA

¡Arrastion denoi eta ONGI ETORRI! ¡Buenas tardes a todas y todos, BIENVENIDOS!

Sr Alcalde, concejales, vecinos y vecinas de Laudio, forasteros, saludos a todos los presentes y un especial recuerdo a los ausentes. Bienvenidos a este acto prólogo de las fiestas de San Roque que nos anuncia la inminente llegada de unas fechas muy esperadas para todos los laudioarras.

Aunque también hubieran bastado las palabras de Ruperto Urkijo:

> “Nuestro Saludo a las autoridades,
> noble y sincero, respetuoso y cordial
> nuestro saludo, alegres y formales
> a forasteros y al valle en general.
> Ya apunta el día por todos esperado...”

Antes que nada dar las gracias a los laudioarras y a la Corporación Municipal por ofrecernos la oportunidad de dar inicio a nuestras fiestas más esperadas. Unas fiestas en las que la banda ha participado activamente desde su fundación.

Para todo aquel que se siente laudioarra el hacer la llamada a la fiesta es un orgullo y un honor poco comparable a otras sensaciones. Es cierto que los músicos tenemos muchas tablas a la hora de actuar delante de un público cuando se trata de expresar sentimientos con un instrumento musical, pero también es cierto, que cuando se trata de expresar esos mismos sentimientos con la palabra nos encontramos desnudos, así que básicamente haremos de bocineros de llamada a la fiesta con nuestra música, que es de todos los laudioarras desde hace más de un siglo. Esperamos que las notas de la música de este pregón impregnen los corazones de los laudioarras y visitantes durante estas jornadas festivas y que el sonido de la txalaparta anuncie por fin la fiesta para que los que la oigan se sumen a ella.

Venimos aquí a reivindicar el orgullo de pertenencia a un pueblo, de ser llodianos, de tener la responsabilidad de mantener una herencia que comenzó hace más de un siglo y que continúa sin interrupción a pesar de todas las dificultades, que las ha habido y muchas en todas las

aldarrikatzera gatoz ere. Jakina da ibilbide honetan hainbat oztopo izan dugula garai ezberdinetan, baina aurrera jarraitzeko asmoa dugu.

Eta gainera Herriko plazan aldarrikatzen dugu, laudioarren bilgunean, jaien erdigunean. Egun hauetan zehar hainbat dantzaldi ospatzen zen bilgune honetan, eta "Lauri", "Llodio", "Estanis" eta beste hainbat tabernaren terrazak pozez gainezka zegoen jendez betetzen ziren. Batzuk gustuko zuten abestia itxaroten zuten dantzatzeari ekiteko, beste batzuk gustuko zuten mutil edo neskari dantzatzeko eskaera noiz egin behatzen eta pentsatzen, momenturik aproposena jaietan egitea zelarik. Plaza honetan zezenketak, bigantxak, entzierroak… egiten ziren, Kasinoa hor ere zegoen… Plaza honetan ere musika bandak bere dantzagarriak jotzeko kiosko bat zuen, berez GAUR zaudeten batzuk elkartzeko balio izan zuena.

Plaza honetan musika banda eta bere musika akademiaren lokala egon zen garai batean. Sasoi hoberenak izan ziren. Beste sasoi batzuetan egindako ekintzen ondorioz (bai irakaskuntza alorrean bai musika banda baten ekintzetan) eta lortutako emaitzengatik gaur egun hemen jarraitzen dugula esan dezakegu, okertzeko bat ere beldurrik gabe.

Herri honetako ondare arkitektonikoaren zati handi bat galdu dugula argi dago, baina gure kultur ondarea ez galtzeko borrokatu behar dugu, gure ohitura onak ez galtzeko. Plaza honetan geratzen diren ehunka urteko harriek gure iraganaren lekuko isilak dira eta erne samar egoten bagara izandako iraganaldiaz egiten digute berba. Oraindik ere Eusebio Garayoren txistuaren soinua entzun dezakegu, Musika bandaren dantzagarrien soinuak, Arloteek kantaturiko abestiak. Aspaldiko harriok hitz egiten digute eta, ohiturak eguneratuz, ekanduak berreskuratuz eta egungo bizimoduetara moldatuz eta berriztatuz, etorkizun bat izatera bultzatzen gaituzte; hori bai bihotzez eta ahaleginez egin dezagun, bide batez kalitateaz egiteko. Hauxe da Musika bandaren eskutik lortu nahi duguna: "*Herria*", hain zuzen.

Pregoi honen irakurketak, herri honetako partaide izatearen harrotasuna sentiaraztea oso garrantzitsua dela uste dugu; azken finean, jaiotzean gureganatzen dugun oinordetza jasotzea eta onartzea da.

Musika bandaren hastapenetatik orain arte izandako kideok borroka eta gainditze asmorako sentimendu atabikoa lotzen gaituela ematen du; gure herriarekiko eta publikoarekiko konpromisoa. Herrian genuen bihotzeko hainbat eraikin galdu dugu denbora pasa ahala, arbasoek

épocas.

Además lo hacemos aquí en la Herriko Plaza, donde estaba el ágora, el centro de la fiesta, aquí se celebraban grandes verbenas durante estos días, aquí se llenaban de gente y alborozo esas terrazas del Lauri, del LLodio,del Estanis … Unos esperando que sonara su canción preferida para bailar, otros escudriñando y pensando cuando sería el mejor momento para pedir baile a ese chico o esa chica que anhelaba y no encontraba el momento, y el mejor momento era en estas fiestas. En esta plaza se hacían corridas de toros, vaquillas, pasaban los encierros, aquí estaba el Casino.También había un kiosco de música donde la Banda interpretaba esos bailables, que ayudaron a unir a muchos de los que HOY estáis aquí.

En esta plaza, una vez estuvo el local de la banda y de su academia de música, Aquellos fueron los mejores años. Casi podemos asegurar, sin temor a equivocarnos que estamos aquí ahora, porque durante un tiempo tuvimos la oportunidad de realizar nuestras actividades, tanto las de enseñanza como las propias de una banda en este lugar tan apropiado.

Sin duda hemos perdido gran parte de nuestro patrimonio arquitectónico, pero tenemos que luchar para no perder nuestro acervo cultural, nuestras buenas costumbres. Las pocas piedras centenarias que quedan en esta plaza, si ponemos un poco de atención, nos hablan de un pasado. Todavía podemos escuchar el txistu de Eusebio Garayo, los sones de los bailables de la banda, esas canciones entonadas por los Arlotes. Esas piedras nos hablan y nos animan a tener un futuro, actualizar las costumbres, recuperar las tradiciones y renovarlas, modernizarlas y sobre todo a hacerlas desde el corazón y también desde el esfuerzo para que también lo hagamos con calidad. Eso es lo que queremos hacer desde la banda: "Herria... Pueblo".

Creemos importante que esta lectura del pregón haga que nos sintamos orgullosos de pertenecer a nuestro pueblo, recoger una herencia que aceptamos al nacer.

Es como si a todos los laudioarras que han pasado por la banda a lo largo de su historia, nos uniera una especie de sentimiento atávico de lucha y superación, un compromiso con nuestro pueblo y con nuestro público. Hemos perdido edificios entrañables de nuestro pueblo, hemos perdido demasiada herencia dejada por nuestros

Laudio Llodio

ALKATETZA
Udal-buruzagitza
Tlf.: 94 403 48 08 / Fax.: 94 403 47 51

ALCALDÍA
Presidencia
areasocial@laudiokoudala.net

Herriko Plaza
01400 Laudio / Llodio (Araba / Álava)
www.laudiokoudala.net

utzitako oinordetza anitza galdu dugu, iraganean galdutako jai erreferentzi gutxi ditugu gaur egun, nahiz eta batzuentzat baliteke urrun geratzea. Baina erreferentzia moduan eta nortasun adierazgarri bezala herri bateko kidea dela baieztatzeko aktibo bat sendotu behar dugu: “HERRIKO AUZOKIDEAK”.

Pregoi honen xedea laudioar guztiak zein herri honetako jaiez gozatu nahi dituzten pertsona guztiak deitzea denez, guk geuk, Done Erroke Musika Elkarteak; edo bestela esanda Laudioko Musika bandak; azken finean, zuen musika bandak, gure jai hauek izaera zabal batean gozatzeko ahalegina egitea eskatzen dizuegu: garai bateko eta gaur egungo erara, gazte zein zahar modura, baina beti alaitsu, harmoniaz eta musika askorekin.

Momentu honetatik bertatik aurrera jaietan murgiltzeko eskatzen dizuegu, datozen jardunaldiak gogotsu goza ditzagun. Geuk ere geurea egingo dugu. Mende bat baino gehiago daramagu zeregin horretan eta horrela jarraituko dugu aurten ere. Ruperto Urkijo, gure lagun maitearen hitz batzuk gogoratzea nahikoa dugu gure barrenean nolabaiteko kilima batzuk sentitzeko:

“HERRIA PLAZAN TXALOKATZEN ENTZUTEN ZAIO
SUZIRI, MUSIKA ETA DANBOLINEN ARTEAN
ETA HERRIA PLAZAN ABESTEN ENTZUTEN ZAIO
GORA SAN ROKE ETA SAN ROKEZAR!”

“Suziria”

antecesores, quizá nos queden pocos referentes de un pasado festivo que a algunos les puede parecer demasiado lejano. Pero aún estamos a tiempo de consolidar un activo que debe servir de referencia y signo de identidad para afirmar su condición de pertenencia a un pueblo: “SU GENTE“

Y como este pregón tiene la función de llamar a todos los laudioarras y a los que quieran venir a participar en las fiestas, nosotros, la Agrupación Musical San Roque, la Banda de Música de Laudio, vuestra banda, os pedimos que hagamos un esfuerzo por disfrutarlas con un espíritu abierto: a lo antiguo y a lo moderno, a lo joven y a lo viejo, pero siempre con alegría, armonía y mucha música.

Os pedimos que nos enchufemos a la fiesta desde ya, desde este mismo momento. Carguemos las pilas con la energía necesaria para disfrutar de estas jornadas venideras. Nosotros pondremos nuestro granito de arena como llevamos haciéndolo desde hace más de un siglo. Basta recordar unas palabras de nuestro querido Ruperto para que ya nos entre un cosquilleo en el estómago:

“ Y AL PUEBLO EN LA PLAZA SE LE OYE APLAUDIR
ENTRE COHETES MUSICA Y TAMBORIL
Y AL PUEBLO EN LA PLAZA SE LE OYE CANTAR
¡QUE VIVA SAN ROQUE Y SAN ROQUEZAR¡”

“El cohete”

Laudio Llodio

ALKATETZA
Udal-buruzagitza
Tlf.: 94 403 48 08 / Fax.: 94 403 47 51

ALCALDÍA
Presidencia
areasocial@laudiokoudala.net

Herriko Plaza
01400 Laudio / Llodio (Araba / Álava)
www.laudiokoudala.net

MUSIKA BANDAREN HISTORIA IRAGANA

Musika bandaren historia 1903. urtean hasi zen, momentu hartan Crescencio Tipular alkatea izanik. Honek Damaso Solauni udalerriko musika banda bat sortzeko agindu zion. Baina badirudi 1898 urtean udalarekin nolabaiteko lotura zuen musika banda edo txaranga bazegoela, eta Doroteo Lafuentek zuzentzen zuen.

1922. urtean Damaso Solaunek zuzendari kargua utzi zuen eta Balbino de la Torrek hartu zuen 1928. urtera arte.

Ondoren Miguel Solaunek ("Miguelito"), lehen zuzendariaren semeak, zuzendaritza hartu zuen.

1956ko maiatzaren 10ean Miguelito Solaun mezatatik ateratzen ari zela hil egin zen, eta ondorioz Felix Garcíak hartu zuen zuzendaritza. Garcíak Solaunen hiletan zuzendu zuen banda, elizatik hilerriraino, eta ekintza hau urte askotan zehar ezaguna izan zen Laudion.

1961. urtera arte Felix García izan zen zuzendari bere lehenengo etapan. Urte horretan Gobernu Ministerioak, Udalen Musika Bandetako Zuzendarien Agindu bat eman zuen eta toki-administrazioetako Zuzendaritza Orokorrak Marcelino de Miguel Extremiana, karrerako militarra, zuzendari jarri zuen. Militar honen zuzendaritzapean izan zuen bandak 1973ko apirilaren 27ra arte eta orduan, tamalez, udal titulartasuna galdu zuen.

Garai hartan Udal Banda izan zenak bere jarduerarekin jarraitu ahal izateko den dena aurka bazuen ere, 1973ko abenduaren 19an “Laudioko Musika Elkartea” sortu zen hainbat musikazale menderaezini esker. Elkarte honen burua Felix García izan zen eta beste kide batzuei esker gaur egun Musika bandaren inguruan hitz egin dezakegu: Alejandro Navarro ("Bartolo"), Felix Adrián, Gregorio Villa ("Goyo"), Jose Luis Montalban ("Pepin") eta Emilio Jimenez.

1978. urtean musika bandak izena aldatu zuen eta hortik aurrera *“Done Erroke Musika Elkartea”* izan zen.

Hasieratik lanaren emaitzak ikusi ziren, musikari gehiago sartu ziren eta musika akademia bat sortu zuten.

UN POCO DE HISTORIA DE LA BANDA PASADO

Esta bonita historia comienza el año 1903 en el que siendo alcalde Crescencio Tipular le encarga a Dámaso Solaún la creación de una banda municipal, aunque ya en el año 1898 encontramos una banda de música o más bien charanga con relación con el ayuntamiento y dirigida por Doroteo Lafuente.

En 1922 Dámaso Solaún deja de ser director y es Balbino de la Torre el que está a cargo de la banda hasta 1928.

A Balbino de la Torre le sucede Miguel Solaún ("Miguelito"), hijo del primer director de la Banda.

El 10 de mayo de 1956 muere Miguelito Solaún cuando salía de misa y es Félix García quién coge el mando de la banda y dirige en el entierro del anterior director desde la iglesia hasta el cementerio en un acto que será recordado durante mucho tiempo en Laudio.

Hasta 1961 nos encontramos en la dirección a Félix García en su primera etapa en ese cargo. En 1961 el Ministerio de Gobernación dictó una orden de Directores de Bandas municipales y la Dirección General de Administraciones locales resolvió el cargo de director a favor de Marcelino de Miguel Extremiama, que era militar de carrera. Con este director se llega hasta el 27 de abril de 1973 en el que desgraciadamente la banda pierde su titularidad municipal.

Aunque todo estaba en contra para que la que había sido Banda Municipal continuara su actividad, el 19 de diciembre de 1973 se constituye gracias a unos irreductibles enamorados de la música la “Asociación Musical de Llodio”. Estos socios fundadores que hicieron posible que hoy estemos hablando de la banda eran, con Félix García a la cabeza, los siguientes: Alejandro Navarro ("Bartolo"), Félix Adrián, Gregorio Villa ("Goyo"), José Luis Montalbán ("Pepín") y Emilio Jiménez.

En 1978 la banda cambia de nombre y se pasa a llamar *“Asociación Musical San Roque”*.

Enseguida empezaron a ver los frutos de su trabajo, aumentó el número de músicos, se puso en marcha una nueva academia para la enseñanza de la música con el objetivo de garantizar el relevo generacional y además formaron un grupo de txistularis, germen de los que

Laudio Llodio
ALKATETZA
Udal-buruzagitza
Tlf.: 94 403 48 08 / Fax.: 94 403 47 51
ALCALDÍA
Presidencia
areasocial@laudiokoudala.net
Herriko Plaza
01400 Laudio / Llodio (Araba / Álava)
www.laudiokoudala.net

Akademiaren xedea aurrerantzean ordezkatzeko belaunaldi berriak sortzearena izan zen. Horretaz aparte, txistulari talde bat sortu zuen, gaur egungo txistulari taldeen (Lankaietako Lagunak eta Ekin Joleak) jatorria izanik. 1982. urtean bere jarduera errekonozitu zen eta balore kulturalen hedapenean elkarte esanguratsuenari *Ventanal* aldizkariak zuen "Carlos Larrea" saria "*Done Erroke Musika Elkarteari"* eman zitzaion.

Hortik aurrera Musika banda kanpoaldetik deitua izaten hasi zen. Donostiako Boulevardean kontzertu bat eman zuen; Bilboko Musika Banden Lehiaketan hartu zuen parte lau urtetan zehar; baita Gasteizen ere, non afinazio saria jaso baitzuen. Mendizorrotzako eraiki berri zuten harmailaren inaugurazioan parte hartu zuen eta Arrasaten kontzertu bat eman zuen. Zugaztietako jaietan hainbat alditan jo zuten. Sopuertan, Galdakaon, Arrigorriagan, Plentzian, Bermeon eta Trapagaranen ere jo zuten. 1985. urtean Lermako Udalak (Burgos) RTVEn bidez zuzenean emango zuten hango zezenketa batean jotzeko deitu zuten. Momentu hartan gure musika bandak telebista bidezko lehenengo agerraldia izan zuen, baina ez azkena…

Musika banda egoera onean zegoen eta ondorioz garai hartan udala gidatzeko ardura zutenek jakin bazekiten une gozo hura Musika bandaren kideen lan esfortzuari esker lortu zela. Honela, bada, modu batez edo bestez egindako lana saritu beharko zela erabaki zuten eta kontratua hobetu zuten. Hamar urtetan zehar eman beharreko baldintza-agiri onargarria sinatu zen, eta beste klausula batzuen artean urtero KPIaren berrikustea sinatu zen. Udalarekin harreman ona eman zen eta musika aldetik oso urte onak izan ziren, berez emandako baldintzen ondorioz musika jardueretan ahalegin bereziak eman zirelarik, halako Elkarte baten oinarrizko beharrizanak eskatzen dituen moduan.

1980. urtean Pablo Gorostiaga alkateak zuzenduriko udalbatzak, musika bandaren sorreraren 75. urteurrenaren herri omenaldia antolatzeko ardura AZIAK kultur taldearen esku utzi zuen. Guretzat oso hunkigarria izan zen eta omenaldi hartan nabaritu genuen elkartasuna beti eskertuko dugu.

1983. urtean izugarrizko zoritxarra izan genuen. Gure herriak jasan zuen uholdearen ondorioz, markesaren jauregiko kapera zaharrean kokatutako musika bandaren lokalean zeuden partiturak eta instrumentuak urak eraman zituen. Felix Garcíak eta Eliseo Tudanca gogoangarriak hainbeste esfortzu eta maitasunez prestaturik zituzten Ruperto Urkijoren hainbat obraren

existen en la actualidad (Lankaietako Lagunak y Ekin Joleak). En 1982 esta labor es reconocida y se entrega a la "*Agrupación Musical San Roque"* el premio "Carlos Larrea" que otorga la revista *Ventanal* al grupo musical más distinguido en la difusión de los valores culturales.

Es en esta etapa cuando la Banda comienza a ser requerida desde el exterior. Viaja a Donostia a dar un concierto en el Boulevard; participa cuatro años consecutivos en el Certamen de Bandas de Bilbao; también en Vitoria, donde obtiene el premio de afinación Se participa en la inauguración de la nueva grada de Mendizorrotza y se da un concierto en Mondragón. También se participa en diversas ocasiones en las fiestas de la Arboleda. Se toca en diversos pueblos como Sopuerta, Galdakao, Arrigorriaga, Plentzia, Bermeo y San Salvador del Valle (Trápaga). En 1985, El Ayuntamiento de Lerma (Burgos) les llama para actuar en una corrida de toros que será televisada en directo por RTVE, en la que será la primera aparición en directo por televisión de nuestra banda, pero no la última…

Como la Banda estaba en un buen momento, los rectores municipales conscientes de que esta buena marcha era debida al esfuerzo que hacían sus componentes, decidieron que había que premiar este trabajo con una mejora del contrato. Se redactó un pliego para 10 años con unas condiciones bastante aceptables, que incluía una cláusula de revisión del IPC cada año. Esta estabilidad en las relaciones con el ayuntamiento coincidieron con unos buenos años en el aspecto musical y no fue una casualidad, pues esta estabilidad, unida a la tranquilidad, posibilitó que se dedicaran esfuerzos en exclusiva a la actividad musical, siendo esto esencial para una agrupación de estas características…

En 1980 la corporación presidida por Pablo Gorostiaga encargó al grupo cultural AZIAK la organización de un homenaje popular para celebrar el 75 aniversario de la fundación de la banda. Aunque suene sentimental a nosotros nos tocó la fibra y nunca hemos dejado de agradecer este apoyo.

En 1983 ocurrió una gran desgracia, las terribles inundaciones que padeció nuestro pueblo se llevaron para siempre las partituras y los instrumentos que se encontraban en el local de la banda, sito en la antigua capilla del palacio del marqués. También se perdieron gran parte de los arreglos de obras de Ruperto Urkijo que Félix García y el bueno de Eliseo Tudanca habían hecho con tanto esfuerzo y cariño.

En 1987 fallece Félix García, el que durante tantos

moldaketak ur eta lokatzaren anabasan galdu ziren.

1987. urtean Felix García, hainbeste urtetan musika bandaren *"alma mater"* izan zena hil zen, oso musika banda gazte bat eta oso atarramentu ederra ematen zuen musika akademia bat utzi zituelarik.

1987-1992 tarte horretan Jose Luis Montalbán izan zen musika bandaren zuzendaria, eta Pedro Ignacio Adrián zuzendariordea. Garai honetan, Arloteak eta Santa Luzia abesbatzarekin batera, disko bat grabatu zen Ruperto Urkijoren omenez.

Urte horretan ere izen aldaketa izan zen eta gaur egunera arte heldu zaigun *"Agrupación Musical San Roque – San Roque Musika Elkartea"* izena hartu zuen.

1992 urtean Jose Luis Montalánek zuzendaritza utzi zuen eta 1987tik zuzendariordea izandako Pedro Ignacio Adrián González urte horretatik gaur egunera arte musika bandaren zuzendaria da.

ORAINA ETA ETORKIZUNA

1992. urtetik hona, Pedro Ignacio Adrián musika banda gazte honen zuzendari dugu. Banda gaztea baina eskarmentu handikoa dugu, batez beste 45 musikariz osatua eta bai aro bai estilo ezberdinetako obrak lantzen dituena.

Azken urteotan, Musika bandaren lana eta kalitatea herritik kanpo antzeman da. 1996 urtean "San Roke Musika Elkarteak", Euskal Herriko IV. Musika Banden arteko Lehiaketan parte hartu zuen. Lehiaketa hau Zallan egin zen eta Araba herrialdeak lehenengo aldiz igorri zuen talde ordezkaria.

1997 eta 1998an berriro hartu zuen parte, eta biotan bi mailetan parte hartzen zuten musika banda onenari "Azkoaga" sari berezia eman zion erakunde antolatzaileak. Harrigarria izan zen lehenengo mailaren bigarren postua lehiaketa bietan eskuratzea. 1997ko lehiaketaren finala Galizian, Katalunian, Euskadin, Hego Ameriketan eta Estatu Batuetan nazioarteko "Galeuska" kanalaren bitartez ikusi ahal izan zuten. Urte horretan bertan ere, eta lehiaketan lortutako arrakastari esker, Donostiako Hamabostaldi Musikalean jotzera gonbidatu zuten. 1998 urtetik aurrera lehiaketa honek izaera lehiakorra galdu eta erakustaldi bilakatu zen. Laudioko musika banda 1999., 2000. eta 2001. urteetako erakustaldietan jotzera gonbidatu zuten.

años fuera el *"alma mater"* de la Banda, dejando ya una Banda con una buena dosis de juventud y una academia funcionando con buen rendimiento.

Desde este año y hasta 1992 está como director José Luis Montalbán y como subdirector Pedro Ignacio Adrián. En esta época se graba un disco dedicado a Ruperto Urkijo, junto con los Arlotes y La Coral Santa Lucía.

Este mismo año la Banda cambia de nombre y se pasará a llamar *"Agrupación Musical San Roque – San Roque Musika Elkartea"*, nombre con el que llega a nuestros días.

Jose Luis Montalbán deja la batuta en 1992 y será el que era subdirector desde 1987, Pedro Ignacio Adrián González, el que coja la batuta hasta hoy en día.

PRESENTE Y FUTURO

Desde 1992 Pedro Ignacio Adrián se ha encargado de llevar la batuta de esta joven banda, pero experimentada, de unos 45 miembros de promedio, con un buen equilibrio entre las familias instrumentales y un repertorio que no desprecia ningún estilo ni época.

Estos últimos años la banda ha conseguido un reconocimiento a su calidad fuera de Llodio. En 1996 la "Agrupación Musical San Roque" participa por primera vez en el IV Concurso de Bandas de Euskal Herria, celebrado en Zalla, siendo ésta la primera vez que Álava era representada en dicho concurso.

En 1997 y 1998 actúa también en dicho certamen recibiendo en ambas ocasiones el premio especial "Azkoaga" que otorgaba la entidad organizadora del certamen a la mejor banda participante de las dos categorías. Paradójicamente, en ambas ocasiones, se clasifica como 2ª en la 1ª categoría. La final del año 1997 fue retransmitida por el canal internacional "Galeuska" en Galicia, Cataluña, Euskadi, Sudamérica y Estados Unidos. Este mismo año y como consecuencia de su éxito en el concurso es invitada a participar en la Quincena Musical Donostiarra. A partir de 1998 el concurso pierde su carácter competitivo y se convierte en certamen. La Banda de Llodio actúa como banda invitada los años 1999, 2000 y 2001.

1998: actúa en el X Festival de Bandas de Getxo y en el VII Festival de Música de Karrantza, que se celebra en el inmejorable marco del auditórium de las cuevas de

1998. urtean, Getxoko X. Musika Banden jaialdian eta Karrantzako VII. Musika Jaialdian parte hartu zuen. Azkenengo honetan Pozalagua kobazuloaren auditorium zoragarrian egin zen.

1999 urtean *"Música para un festival"* izenburua daraman CDa kaleratu zen. Hainbat abestiren artean beste behin (Bilboko Musika bandak) baino grabatu ez den "Euskal Herria" obra grabatu zen. Ondoren leku ezberdinetan jo izan zuten, hala nola, Bilbon, Amurrion, Arrigorriagan, Orozkon, Plentzian… Bilboko Done Jakue katedraleko obren inaugurazioa egiteko gonbidatu zuen Bilboko Udalak; ekitaldi honetan kalejira egin ostean Hareatzako kioskoan kontzertu bat eman zuten, Bilboko Musika Bandaren ordezko.

2000. urtean, San Prudentzioren ospakizuna dela eta, Arabako Aldundiak Laudioko musika banda Gasteizen jotzera gonbidatu zuen, ETBn zuzenean ikusi zela.

Karrantzako Musika Astean parte hartu zuen; "Vista Alegre" zezen plazan Iker Javier Lararen alternatibako zekorketa pikatuan jo zuen; Euskadiko Musika Banden IX. Erakustaldian parte hartu zuen eta oso musika kritika onak jaso zituen; Naiarako jaialdi entzutetsuetan hartu zuen parte Euskadiren izenean Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin batera. Hauetaz aparte, Plentzia, Markina eta Amurrioko jaietan kontzertuak egin ziren, baita Basauriko hilabete musikalean ere.

Urte horretan bertan Laudioko Musika bandaren 100. urteurrena ospatu zen. Ekintza asko antolatu zen: Gasteizko udal musika bandaren kontzertua, Bilbo Sax Ensembleko kontzertua, "In Crescendo…" metal taldearen kontzertua, Musika bandaren argazki erakusketa bat antolatu zen, 100. urteurrena zela eta zigilu-marka bat egin zen eta Aitor Sarraldek idatzitako *Banda de Música de Llodio-San Roque Musika Elkartea, una banda centenaria* liburua argitaratu zen.

1999., 2000., 2001. eta 2002. urteetan Bilboko Musika Banden Erakustaldian parte hartu zuen.

2001. urtean, Barakaldoko Udal Musika Bandaren 100. urteurrena ospatzeko Laudioko Musika banda gonbidatu zuten, kontzertua Foru Plazan izanda.

2003. urtean, Bazkideen XXXI. Kontzertua zela eta, Algortako "Biotz Alai" abesbatzak San Roque Musika Elkartea gonbidatu zuen Getxo Antzokian kontzertu bat

Pozalagua.

1999: se edita un CD que lleva por título *"Música para un festival"* en el que entre otras obras se graba la obra "Euskal Herria", de la que sólo existe otra grabación (de la Banda Municipal de Bilbao) y se actúa en diferentes lugares como Bilbao, Amurrio, Arrigorriaga, Orozko, Plentzia... Somos invitados por el Ayuntamiento de Bilbao para inaugurar las obras de la catedral de Santiago de Bilbao, dando un pasacalle y un posterior concierto en el kiosco del Arenal como sustitutos de la Banda Municipal de Bilbao.

2000: la Agrupación Musical actúa en Vitoria-Gasteiz con motivo de la celebración de San Prudencio, invitados por la Diputación de Álava, siendo este acto retransmitido por Euskal Telebista en directo.

Participamos en la Semana Musical de Carranza, tocamos en una Novillada Picada en la Plaza de Toros de Vista Alegre en la alternativa de Iker Javier Lara; se acude a la IX Muestra de Bandas de Euskadi obteniendo muy buenas críticas musicales. Además realizamos conciertos en las fiestas de Plentzia, Markina, Amurrio, mes cultural en Basauri y Festival de Karrantza. Participamos en los prestigiosos "Festivales de Nájera" representando a Euskadi, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Este mismo año se celebró el Centenario de la Banda de Música de Laudio. La banda organizó una serie de actos: Concierto de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Concierto del Bilbo Sax Ensenble, Concierto del quinteto de Metales "In Crescendo..." Se organizó una exposición fotográfica de la Banda, se editó un matasellos del centenario de la Banda y se publicó el libro escrito por Aitor Sarralde *Banda de Música de Llodio-San Roque Musika Elkartea, Una Banda Centenaria.*

En los años 1999, 2000, 2001 y 2002 participamos en el Festival de Bandas de Bilbao.

2001: es la banda invitada para celebrar el Centenario de la Banda Municipal de Barakaldo dando un Concierto en la Foru Plaza de esta localidad.

2.003: la Agrupación Musical San Roque ofrece un concierto en el Getxo Antzokia, invitados por el Coro "Biotz Alai" de Algorta, con motivo del XXXI Concierto de Socios.

2004: es invitada para abrir el desfile del Carnaval de

jotzeko.

2004. urtean Bilboko inauterietako desfilearen buru izateko gonbidatu zuten. 2004. eta 2006. urteetan ere Gasteizko Andra Mari Zuriaren omenezko jaietan jotzera gonbidatu zuten.

2005. urtean, Errenteriako Musika Banden XI. Erakustaldian parte hartu zuen, baita Donostiako Musika eta Dantza Eskolak antolatzen zituen udaberriko kontzertuetara ere.

2006. urtean Langraiz Okan kokaturik dagoen espetxearen antzokian kontzertu bat egin zuen. Urte berean, Amurrion elizako karriloi berria estreinatzeko beste kontzertu bat eman zuen. Oso esperientzia berritzailea izan zen zenbait partitura karriloiarekin batera jotzeko moldatu baitzen. Aukera hori bera baliatu zen, bestalde, Felipe Ainzen “Himno a Amurrio” obra estreinatzeko.

2007 urtean Zumarragako Musika Banden V. Erakustaldian hartu zuen parte. Geroago, urte horretan bertan, Oskorrirekin batera aritu zen, “Bandaband” izeneko kontzertuen barnean, kontzertu oso-osorik grabatuz.

2011. urtean Bilboko Musika Banden I. Jaialdian parte hartu zuen, BBK-k babestua era erakunde bereko Bilboko auditoriumean.

2012. urtean lehenengo aldiz bi kontzertu egin ziren bertsolariekin eta, bestalde, Naron (Galizia) herritik etorritako Musika bandarekin kontzertu bat egin zuen.

2013. urtean “Zamudioko Kamara Abesbatza”ren 25. urteurrenean parte hartu zuen, rock musika hutsez osoturiko errepertorioa joz, rock musika talde batekin batera. Urte honetan ere, Gabonetako kontzertu berezi bat izan zuten, estatu zein mundu mailan garrantzitsuenetariko abesbatza batekin, “Bilboko Abesbatza Elkartea”rekin hain zuzen ere. Kontzertu arrakastatsua izan zen, eta berau egiaztatzen duen grabaketa bat ere egin zen.

Azkeneko urte hauetan hainbat obraren estreinaldia egin du musika bandak mundu osorako, haien arteko garrantzitsuenetariko bat Joaquín Silgueroren “Sax Romantic” izanda.

Urtez urte musika eta kultura ezberdinetako taldeekin kontzertuak egiten saiatzen gara, Galiziar folk musikarekin nahastuz (Espalladoiro Taldea),

Bilbao. En los años 2.004 y 2006 somos invitados a actuar en las fiestas en honor a la Virgen Blanca, en Vitoria-Gasteiz.

2005: participamos en el XI Certamen de Bandas de Música de Rentería y en los Conciertos de Primavera organizados por la Escuela de Música y Danza de San Sebastián.

2006: damos un concierto en el Teatro del Centro Penitenciario de Nanclares de Oca. Ese mismo año se da un concierto en Amurrio para inaugurar el “nuevo carrillón” de la Iglesia, una experiencia novedosa pues adaptamos las obras para hacer el concierto de forma conjunta con el Carrillón. En ese concierto también se estrenó para la ocasión la obra de Felipe Ainz “Himno a Amurrio“.

2007: participamos en el V Alarde de Bandas de Música de Zumarraga. Este mismo año actuamos conjuntamente con el grupo Oskorri dentro de sus conciertos “Bandaband”, siendo grabado este concierto en su integridad.

2011: se participa en el I Festival de Bandas de Bilbao patrocinado por la BBK en el auditórium de la BBK en Bilbao

2012: se hacen por primera vez dos conciertos con bertsolaris y recibimos la visita de la Banda de Naron (Galicia), con la que dimos un concierto conjunto.

2013:se participa en el 25 aniversario de la “Coral de Cámara de Zamudio”, tocando en esta ocasión un repertorio exclusivo de música rock junto a un grupo de música rock Este mismo año 2013 ofrecemos un concierto de Navidad junto con una de las masas corales más importantes del Estado y del mundo la “Sociedad Coral De Bilbao”. El Concierto fue un éxito total y además se hizo una grabación que así lo atestigua.

Durante éstos últimos años se han estrenado con carácter mundial varias obras por ésta banda, siendo una de las más importantes “Sax Romantic” de Joaquín Silguero.

Cada año seguimos intentando superarnos y realizar conciertos conjuntos con otro tipo de formaciones, fundiendo la banda con la música Folk Gallega (Grupo Espalladoiro), con el flamenco (José Manuel Florido), conciertos con txistus (Banda Municipal de Txistus de Barakaldo), haciendo conciertos exclusivos de música

Flamenkoarekin (Jose Manuel Florido), txistuekiko kontzertuak (Barakaldoko Txistu Udal Banda) eta euskal musika hutsez osoturiko kontzertuak, txalaparta, Nafar gaita, txirula, txistua, alboka, trikitia eta teklatua bezalako musika tresnak erabili dituelarik. Musika tresna hauek guztiak eta gainera "Andere" abesbatza, "Urduñako Abesbatza Elkartea" eta "Orozkoko Agate Deuna Abesbatza", kontzertu bakar batean elkartu ditu musika bandarekin batera, 2011n Laudion izan zen Araba Euskaraz jaian. Eskualdeko hiru abesbatza gure bandarekin batera. Hainbat alditan rock musika jo egin da eta honetarako teklatua, bateria, baxua eta gitarra elektrikoa erabili dira. Musikari bakarlarientzako zein Banda Sinfonikorako prestaturiko hainbat kontzertu egin da, urtero gutxienez bat egitean da non musikari bakarlarientzat zein musika bandako kideentzat sekulako zailtasunak dituzten obrak jotzen baitira. Era berean Ensenbleetarako eta Banda Sinfonikorako bereziki pentsaturikoak izaten dira, esate baterako "Bilbo Sax Quartet"-ekin batera eginiko umeentzako kontzertu didaktikoa, euskal dantzekiko kontzertuak… Mazzantini Klubak antolatzen duen kultur astearen barruan izaten den urteko kontzertua aipatzekoa ere bada, zaletu laudioarrak zain dituena.

Musika bandaren historiari so eginez, Laudion urtean zehar 42 emanaldi egin izan dituela ikus dezakegu. Gaur egun, eta Udaletxearekin egindako hitzarmen batean oinarrituta 27 egiten dira, hauetatik 14 kontzertuen garaietakoa izanik.

Urte hauetan zehar Laudio, Orozko eta Amurrioko zezen ferietan parte hartu izan du. Hainbat alditan Bilbo eta Lermako zezen plazetan ere parte hartu izan du.

Lan handia egin duen Musika banda dugu aurrean, eta etorkizuna hobea izan liteke guztion semea balitz bezala zainduz gero. Berez laudioar guztion musika banda da, errepertorio ezberdinak jotzen dituena eta etengabeko eraberritze prozesuan murgildurik dagoena, artxibategian 6.000 obra dituena eta pixkanaka handitzen doana. Adibide bezala, azkeneko 22 urteotan kontzertuetan 1.500 obra berri jo izan dira.

Gaur egun musika banda osasuntsu dago eta akademiaren funtzionamenduari esker goi mailakoa da Euskal Herri eta Estatuaren barruan dauden beste hainbat musika bandarentzako erreferentzia delarik. Bere garaian Musika bandan egondako hainbat partaide goreneko musikariak ditugu gaur egun, musika karrera landu ahal izan duten tokietan, eta jakin badakigu ahal duten guztietan bai gure banda, bai gure herria goratzen dituztela aukera duten guztietan.

vasca utilizando instrumentos como la txalaparta, gaita Navarra, txirula, txistu, alboka, trikitia y teclado. Hemos unido también en un mismo concierto todos estos instrumentos y además las Corales "Andere", "Sociedad Coral de Orduña" y "la Coral Agate Deuna de Orozko", tres Coros de la Comarca al unísono con la banda como en el reciente concierto del Araba Euskaraz 2011. En numerosos conciertos se ha tocado música rock utilizando para ello los instrumentos adecuados como teclado, batería, bajo eléctrico y guitarra eléctrica. Se han cultivado los conciertos destinados a Solistas y Banda Sinfónica, todos los años se hace por lo menos uno en el que se interpretan obras de extrema dificultad tanto para el solista, como para la banda. Asimismo se han hecho conciertos destinados a Ensembles y Banda Sinfónica como el que protagonizó con el "Bilbo Sax Quartet", conciertos didácticos para niños, conciertos con danzas vascas… Es de destacar también el Concierto Anual de la Semana Cultural organizada por el Club Mazzantini, concierto siempre esperado por los aficionados laudioarras.

A lo largo de la su historia la banda ha llegado a realizar un total de 42 actuaciones anuales en Laudio. En la actualidad y en base a un convenio con el Ayuntamiento realiza 27, de las cuales 14 corresponden a su temporada de conciertos.

Durante estos años participa en las ferias taurinas de Laudio, Orozko y Amurrio. En varias ocasiones ha tocado en la plaza de toros de Bilbao y Lerma.

En definitiva y para no extendernos, una banda con un gran pasado y un buen futuro por delante a nada que se la mime como un hijo que es de todos los laudioarras, que es vuestra banda, una banda que abarca todo tipo de repertorio y en constante renovación, con un archivo de 6.000 obras que se va agrandando. Como muestra decir que en los últimos 22 años se han interpretado 1.500 obras nuevas de concierto.

Hoy en día la banda goza de buena salud y gracias al funcionamiento de la academia, mantiene una elevada categoría musical, siendo referencia entre las bandas del País Vasco y del Estado. Muchos de los miembros que se han formado en ella son hoy grandes músicos en los lugares en los que han conseguido labrarse una carrera musical, y nos consta que siempre que pueden dejan en buen lugar a la Banda y a su pueblo.

Actualmente la "Agrupación Musical San Roque" está compuesta por 45 músicos y 10 educandos que han

Laudio Llodio

ALKATETZA
Udal-buruzagitza
Tlf.: 94 403 48 08 / Fax.: 94 403 47 51

ALCALDÍA
Presidencia
areasocial@laudiokoudala.net

Herriko Plaza
01400 Laudio / Llodio (Araba / Álava)
www.laudiokoudala.net

Batzuk joan eta beste batzuk etorri arren, gaur egun "San Roque Musika Elkartea" 45 musikarik eta Gardea auzoan Elkarteak duen musika akademiatik atera diren 10 ikasle aurreratuk osatzen dute. Musika akademian, hainbat instrumentutan matrikulatuta dauden 34 ikasle dugu orotara. Lerro hauen bitartez Gardeara etortzeko gonbidapena luzatu nahi diet herriko neska-mutiko guztiei, zuen adin bereko lagunek zein ondo pasatzen duten bandan jotzen ikus dezazuen. Herriko bazter honek duen musikarekiko harremana ez da atzo goizekoa Kurtze baserrian inguruko txakolin-etxe ospetsuenetarikoa zegoen. Hala izanik tertulia eta bola-jokoaren gunea zen eta bertan Ruperto Urkijo bere zenbait lagunekin elkartzen zen. han topatu zuen "Goazen Gardeara" kanta ezaguna egiteko inspirazioa:

GOAZEN GARDEARA
HIRURETAN LEHIA HASTEN DELA
ORFEOIA SORTUKO DUGU
TXAPELDUNARI ABESTEKO

GOAZEN LUZE BARIK
HIRUTETAN HASTEN DELAKO ETA ORDUA DUGU

ZER GERTATZEN DA GARDEAN?
ZER GERTATZEN DA TXAKOLINEAN?
ZER GERTATZEN DA AUZO HORRETAN?
TALDE HANDIAK HARA DOAZELA

ZER IZANGO DA, ZER IZANGO DA?
ALAITASUN OSOZ JOATEKO
IZANGO DA, IZANGO DA
SEKULAKO ERAKUSTALDIA

ZER IZANGO DA, ZER IZANGO DA?
ZER GERTATU OTE DA HAIN INTERES HANDIA SORTZEKO?
ZER IZANGO DA, ZER IZANGO DA?
ZER GERTATU OTE DA ARABAR AUZO HORRETAN

Galdera guzti hauen erantzuna erreza eta argia da: Musika banda eta musika akademia, berez "Felix García" izena daramana, egoera txarrenetan musika bandan sinetsi zuenaren izena, ohorez eta adeitasunez jarria. Eskerrik asko, Félix!

Ikusten dugunez, ibilbide luze honetan musika banda gure herriaren ordezkari bilakatu izan da handik eta hemendik; zailtasunez beteriko baina amaiera polit baten istorioaren pertsonaia balitz. Hala ere, amaierarik gabeko istorio bat nahi dugu. Honetaz gaur eguneko bandaren gidariak arduratuko gara, baina zuen txaloen laguntzaz baita Udalbatzarenaz ere.

Eskerrak musika bandatik pasatako musikari guztiei,

salido de la Academia de Música que nuestra Agrupación tiene en el barrio de Gardea. En dicha Academia de Música hay un total de 34 alumnos matriculados de diversos instrumentos. Desde estas líneas animamos a los chavales a acercarse por el barrio de Gardea para ver cómo se lo pasan tocando en la banda chicos de su edad. La relación de este barrio con la Música viene de lejos, no en vano en el Caserío Kurtze de Gardea, que fue una de los txakolis más famosos de la zona, por ser centro de tertulias y juego de bolos, se reunía Ruperto Urkijo con sus amigos y sirvió de inspiración para su canción, "Vamos a Gardea":

VAMOS A GARDEA
QUE A LAS TRES EMPIEZA LA PELEA
FORMAREMOS EL ORFEON
PARA CANTARLE AL CAMPEON

VAMOS SIN DEMORA
QUE A LAS TRES COMIENZA Y ES LA HORA

QUE SUCEDE EN GARDEA
QUE ES LO QUE OCURRE EN EL TXAKOLI
QUE PASA EN ESA ALDEA
QUE GRANDES GRUPOS VAN HACIA ALLI

QUE SERA, QUE SERA
PARA IR, PARA IR CON TAN GRANDE ANIMACION.
SI SERA, SI SERA
QUE HABRA ALLI, QUE HABRA ALLI
UNA GRAN EXPOSICION

QUE SERA, QUE SERA
QUE SE HABRA, QUE SE HABRA PARA TAN GRANDE INTERES
QUE SERA, QUE SERA
QUE SE HABRA, QUE SE HABRA EN ESE BARRIO ALAVES

La respuesta a los interrogantes de esta canción es fácil y simple, el local de la banda y su academia de música, que lleva el nombre de "Félix García" como muestra de admiración y respeto por el que creyó en los momentos más difíciles en esta banda. ¡Eskerrik asko, Félix!

Como vemos una larga historia en la que la banda ha representado a nuestro pueblo allá por donde ha pasado, una historia llena de dificultades con un final feliz aunque deseamos que sea una historia sin final, de eso ya nos ocuparemos los actuales rectores de la banda con la ayuda de vuestro aplauso y esperamos que también de la Corporación Municipal.

Gracias a todos los que habéis pasado por la banda, gracias a las familias por soportarnos y muchísimas gracias a ese público tan entregado, sin el cual esta historia jamás sería contada.

eskerrak jasaten gaituzuen familiei eta eskerrak ikus-entzule guztiei. Zuei esker istorio hau konta dezakegu.

Eskerrak eman nahi dizkiegu hainbat pertsonari: Dámaso Solaún, Doroteo Lafuente, Tomás Ibarluzea, Angel Iglesias, Antonio Navarro, Apolonio Murga, Juan Solaún, Balbino de la Torre, Pedro Eguía, Hermilo Sagastizabal, Antonio Lekanda, Dámaso de Pagazaurtundua, Lorenzo P. Navarro, Miguel Solaún García, Miguel Solaún Bicandi, Emilio Sagastizabal, Pedro Mendivil Larrea, Angel Escuza, Francisco Sagastizabal, Daniel Larrea, Pablo Larrea, Carlos Solaún, Ciriaco Echevarria, Julio Aristimuno, Xabier de la Torre, José Solaún, Alejandro Navarro, Felipe García, Candido Ibarlucea, Santiago Bengoa, Adolfo Guerrero, Ignacio Amurrio, Manuel Iglesias, Santos Ibarlucea, Luis Presilla, Eusebio Garayo, Angel Navarro, José Ibarlucea, Lino Aristimuño, José Maria Arana, Pablo Eguía, Paulino Garayo, Felix García Esteban, Jose Ramón Corbella, Rafael Carballo, José Luis Montalbán, Manolo Montalbán, Julio González, Emilio García Esteban, Adrián López, José Cascallana, Pablo Garayo, Luis Azpillaga, José Ulibarri, Bernardo Perez, Félix Adrián, Agapito Adrián, Emilio Jimenez, Bernardino Pérez, Pedro Salazar, Gregorio Villa, Manuel Berredo, Felipe Díaz, Eliseo Tudanca, Juan José García, Yon Latatu, José Mª Palacios, Alberto Isusi, Francisco Carretero, José García Estebán, Constantino Lejonagoitia, Manolo Olivar, Maria Isabel Sanz, Maite Ibarra, Josune Ibarra, Covadonga Solaguren, Eva Pazos, Gaizka Kuadra, Sonia Cenador, Miguel Muñoz, Antonio Saornil, Garazi Orueta, Judith Fernandez Landaluce, Itxaso Urkiza, Rosa Vaz, Aitor Sarralde, Irantzu Abrisketa, Estibaliz Solaún, Loli Alamillo, Victor Gómez, Miguel Pazos, Jose Manuel Beato, Belén Goiri, Aitor Aretxaga, Eneko Aretxaga, Aitor Pérez, Alvaro Barrios, Jesús Manuel Hernández, Asier Beraza, Igor Pagazaortundua, Txus Lado, Lucia Fernández Landaluze, Izaskun Sarralde, Diego Martín Etxebarria, José Ortíz, Angel Ortíz, Domingo Arranz, Juan Manuel Gómez, Vicente Varela, Jaime Izaguirre, Juan Vicaria, Antonio de Miguel, Julio Tellería, Ricardo Tellería, Angel Aguirretxe, José Angel Aguirretxe, Manuel Lorenzo, Alfonso Tellería, Domingo Landaluze, Candido, Florinda Apraiz, Julio Pikaza, Roberto González, Mario Tobar, Alberto Baños, Idoia Larizgoitia, Irati Larizgoitia, Asun Valdés, Gorka Etxebarria, Olaia Palacios, Pedro Orokieta, Iñaki Ussía, Izaskun Vicente, Enara Marín, Javier Malkuartu, Marta Velasco, Héctor García, Zuriñe Cañibaro, Gorka García, Javier Olivas, Jorge García, Fernando Velazquez, David Busto, Manuel Monje, Iñaki Busto, Alex González, Aitziber Picaza, Andeka Gorrotxategi, Nerea Lili, Juan

Gracias a Dámaso Solaún, Doroteo Lafuente, Tomás Ibarluzea, Angel Iglesias, Antonio Navarro, Apolonio Murga, Juan Solaún, Balbino de la Torre, Pedro Eguía, Hermilo Sagastizabal, Antonio Lekanda, Dámaso de Pagazaurtundua, Lorenzo P. Navarro, Miguel Solaún García, Miguel Solaún Bicandi, Emilio Sagastizabal, Pedro Mendivil Larrea, Angel Escuza, Francisco Sagastizabal, Daniel Larrea, Pablo Larrea, Carlos Solaún, Ciriaco Echevarria, Julio Aristimuno, Xabier de la Torre, José Solaún, Alejandro Navarro, Felipe García, Candido Ibarlucea, Santiago Bengoa, Adolfo Guerrero, Ignacio Amurrio, Manuel Iglesias, Santos Ibarlucea, Luis Presilla, Eusebio Garayo, Angel Navarro, José Ibarlucea, Lino Aristimuño, José Maria Arana, Pablo Eguía, Paulino Garayo, Felix García Esteban, Jose Ramón Corbella, Rafael Carballo, José Luis Montalbán, Manolo Montalbán, Julio González, Emilio García Esteban, Adrián López, José Cascallana, Pablo Garayo, Luis Azpillaga, José Ulibarri, Bernardo Perez, Félix Adrián, Agapito Adrián, Emilio Jimenez, Bernardino Pérez, Pedro Salazar, Gregorio Villa, Manuel Berredo, Felipe Díaz, Eliseo Tudanca, Juan José García, Yon Latatu, José Mª Palacios, Alberto Isusi, Francisco Carretero, José García Estebán, Constantino Lejonagoitia, Manolo Olivar, Maria Isabel Sanz, Maite Ibarra, Josune Ibarra, Covadonga Solaguren, Eva Pazos, Gaizka Kuadra, Sonia Cenador, Miguel Muñoz, Antonio Saornil, Garazi Orueta, Judith Fernandez Landaluce, Itxaso Urkiza, Rosa Vaz, Aitor Sarralde, Irantzu Abrisketa, Estibaliz Solaún, Loli Alamillo, Victor Gómez, Miguel Pazos, Jose Manuel Beato, Belén Goiri, Aitor Aretxaga, Eneko Aretxaga, Aitor Pérez, Alvaro Barrios, Jesús Manuel Hernández, Asier Beraza, Igor Pagazaortundua, Txus Lado, Lucia Fernández Landaluze, Izaskun Sarralde, Diego Martín Etxebarria, José Ortíz, Angel Ortíz, Domingo Arranz, Juan Manuel Gómez, Vicente Varela, Jaime Izaguirre, Juan Vicaria, Antonio de Miguel, Julio Tellería, Ricardo Tellería, Angel Aguirretxe, José Angel Aguirretxe, Manuel Lorenzo, Alfonso Tellería, Domingo Landaluze, Candido, Florinda Apraiz, Julio Pikaza, Roberto González, Mario Tobar, Alberto Baños, Idoia Larizgoitia, Irati Larizgoitia, Asun Valdés, Gorka Etxebarria, Olaia Palacios, Pedro Orokieta, Iñaki Ussía, Izaskun Vicente, Enara Marín, Javier Malkuartu, Marta Velasco, Héctor García, Zuriñe Cañibaro, Gorka García, Javier Olivas, Jorge García, Fernando Velazquez, David Busto, Manuel Monje, Iñaki Busto, Alex González, Aitziber Picaza, Andeka Gorrotxategi, Nerea Lili, Juan Antonio Gallastegui...

A los que se nos olvidan, a los que no nos acordamos

Antonio Gallastegui...

Ahazten zaizkigunei, izenekin gogoratzen ez garenei, musika bandarekin elkarlanean izan direnei, momentu txarrenetan lagundu gaituzuenei eta zuei, kontzertuetara zatozten pertsona guztiei eskerrak. Zuek gabe ez legoke kontatutako ibilbidea. GUZTIOI DAGOKIZUE PREGOI HAU AURKEZTEAREN OHOREA.

ZUZENDARIA

Laudioko jaiekin pentsatzen geratzen naizenean txikitako gogoetak datozkit burura, jaien hasieraren aurreko egunetako sentsazioak. Jaietako esparruak hartzen zuen forma ikustea gustukoa nuen, entzierroen hesien muntaketaren aurrerapena ikustea, zezen plaza, umeentzako ibilgailuak... Txupinazoaren eguna asko gustatzen zitzaidan. Nire amaren eskutik hartuta joaten nintzen, praka laburrekin, alkandora zuriarekin eta eskuetan zapi gorriarekin. Koadrilak danbor baxuekin, herriko jendea plazara hurreratzen eta txupinazoari itxaroten, bihotzetik sabelera doan sentsazio orokorra lehertuz eta dagoeneko herriko auzokideei URA, URA!! eskatzen.

Aitak Musika bandan jotzen zuenez, amarekin bere atzetik gindoazen, eta ni handik nenbilen, txikitatik Musika bandaren akordeak jarraitzen. Gaur egun aita naiz ere eta semeak txupinazo guztietara eskutik eraman dut… beno, orain dela 3 urtetik hona ez, geroztik bere tronboiarekin nire atzetik dator.

San Roke egunean “Rakataplá taldekoek euren karroza jaisten zuten plazara, bi pisuko baserriaren barruan zer zegoen galdetzen genion gure buruari. Urte batzuk geroago jakin-mina ase egin nuen musika bandako beste kide batzuen ondoan etxe horren terrazaren gainean jo genituenean bat-bateko berbena batzuk, plazan zegoen dantzaldiari lehia eginez.

Terentzio jauna, Tomasa andrea eta buruhandiekin gogoratzen naiz. Esan beharra daukat inoiz ez dudala buruhandien beldurra izan, baliteke txikitatik ezagun nuelako Alejandro Navarro ("Bartolo") tuba jotzen zuen musika bandako kideak zein nolako maitasunez zaintzen

del nombre, a los que han colaborado con la banda, a los que nos han apoyado en los momentos difíciles y a vosotros, ese público entregado sin el cual esta aventura no tendría sentido. A TODOS OS CORRESPONDE EL HONOR DE HACER ESTE PREGON.

EL DIRECTOR

Mis recuerdos de infancia de las fiestas de Laudio me retrotraen a ese aroma de pre fiesta que sólo un niño es capaz de percibir. Me gustaba ver cómo iba tomando forma el recinto festivo, ver cómo avanzaba el montaje de las vallas del encierro, la plaza de toros, cómo no, las barracas, que por entonces nos parecían una ciudad de juguete salida de la nada. Me encantaba el día del chupinazo, me acuerdo cómo iba de la mano de mi amatxu con mi pantaloncito corto, camisa blanca recién lavada y pañuelico rojo en la mano, las numerosas cuadrillas con sus bombos, la gente acercándose a la plaza a la espera del estallido del chupín, con esa peculiar sensación que empieza en el corazón, va pasando al estómago y una vez que estalla nos invade de un sentimiento colectivo casi tribal que a los dos minutos se transforma en grito de fiesta URA, URA! ¡AGUA, AGUA¡

Y como mi ama iba detrás de aita, ya que tocaba en la banda, allí andaba yo, ya desde "txinorris" siguiendo los acordes de la banda. Ahora yo soy el aita y mi hijo me ha acompañado de la mano en todos los chupinazos, bueno, desde hace 3 años ya no viene de la mano, sino detrás de mí con su trombón.

Recuerdo el momento en el que los del “Rakataplá” traían su carroza a la plaza el día de San Roque, todos nos preguntábamos que habría en el interior de su baserri móvil de dos pisos. Yo tuve la oportunidad de satisfacer mi curiosidad unos años más tarde, cuando encaramado en su terraza junto a otros músicos de la Banda, improvisábamos verbenas que en alguna ocasión hicieron la competencia al baile de la plaza.

Me acuerdo de los cabezudos y de Don Terencio y Doña Tomasa. He de decir, a riesgo de no ser creído, que no les tuve miedo nunca, quizás porque desde que era un chavalín era testigo del cariño con que Alejandro Navarro ("Bartolo"), que era tuba de la banda, cuidaba y arreglaba a estos “monstruos”.

El encierro era otro momento especial. A pesar de ser

eta konpontzen zituen munstro haiek.

Entzierroa beste momentu berezia zen. Nahiz eta guztiontzako jarduera izan, niretzat bakarkako unea zen, oso barnekoa… Herriko plazatik zezenak eta korrikalariak pasatzen zirenean batez ere… Animalia haien aurrean bakarrik korrika egiten imajinatzen nuen nire burua. Egia esan, inoiz ez dut zezenen aurrean korrika egiteko adorerik izan.

Eta ez dut aparteko beste gogoetarik, 13 urte nituela Musika bandarekin zerikusia zuen guztia izaten zen gehien betetzen ninduena. Garai hartan nekagarria izaten zen guztiz, ez pentsa.

12 urterekin Musika bandan debuta izan nuen, gaur egun desagertuta dagoen “Avenida Antzokia”n Ruperto Urkijoren omenez eginiko kontzertu batean. Saxofoiaren ikasketetan murgildu ninduen Felix Garcíak aspaldi zebilen buruan sartzen musika bandan jotzeko, eta etxean gauza bera bizitzen nuen aitaren aldetik. Musika bandan jotzeko arazo bakarra izan nuen: ez nituen uniformeak gogoko. Akordio batera heldu ginen: alkandora zuri batekin, jertsea urdin batekin eta pana-praka marroi batekin jotzen uzten baninduten orduan kontzertuan joko nuen. Denborarekin ez jotzeko aitzakia hutsa zela argi ikusi nuen, debutaren ostean uniformea jantzi bainuen. Garai hartan musika bandara sartu behar zen mutil bakarra nintzen, nahiz eta aspaldi entseguetara joaten nintzen. Nire atzetik urte batzuk nagusiagoa zen Eliseo Tudanca sartu zen. Urte batzuk gehiago pasatu behar izan ziren hurrengo kidea musika bandan sartzeko, Oscar Sobrado, gaur egungo Musika bandaren zuzendaria. Lotsa handia izaten nuen hain gaztea izanik eta nagusien artean egonik.

Garai hartan musikari haiekin asko gozatzen nuen, euren semea izango banintz tratatzen ninduten, eta bereziki Felix, Pepin eta Bartolo ditut oroitzapen ederretan.

Musika bandan jaiak bizitzea gogorra baina dibertigarriak ziren ere, gogaitasunerako ez zegoen tarterik. Lau egunean zehar hau zen eguneroko lanaldia: goizeko 9etan kalejira, 11etan entsegua lokalean eta entsegua bukatu ostean instrumentuak eta aulkiak jaso eta kontzertu gunera eraman. Eguerdiko ordu batean kontzertua izaten zen, ondoren instrumentuak eta aulkiak jaso eta berriro lokalera eraman behar. Arratsaldeko 5:30ean zezenetarako kalejira eta han bertan arratsalde erdia pasa. Eskerrak alboradetara ez nintzela joaten eta kofradia egunean Laudioko hiru auzo nagusien kalejira egiteko hartu beharreko autobusa ez nuela hartzen.

un acto colectivo, para mí se convertía en un acto muy íntimo, sobre todo cuando los toros y corredores pasaban por la Heriko Plaza, yo me imaginaba corriendo sólo delante de aquellos animales. La verdad es que nunca he tenido valor para hacerlo.

Y no tengo muchos más recuerdos, porque a partir de los trece años mis recuerdos de fiestas se circunscriben a las actividades que realizaba con la banda, y créanme, en aquel entonces era una actividad agotadora.

Recuerdo cuando debuté en la banda con doce años, en un homenaje que se le hizo a Ruperto Urkijo en el tristemente desaparecido”Teatro Avenida”.El bueno de Félix García, que fue quién me inició en el estudio del saxofón, llevaba tiempo intentando convencerme para entrar en la banda, y no hace falta decir que otro tanto ocurría en mi casa. Había un problema, yo,ya por aquel entonces, era un poco reacio a los uniformes, así que llegué a un acuerdo, si podía tocar con una camisa blanca, un jersey azul y un pantalón de pana marrón, tocaría en el concierto. Con el pasar del tiempo creo que aquello no era más que una excusa para no tocar, porque después de este bautismo me puse el uniforme. A pesar de que ya llevaba tiempo yendo a los ensayos, era el único chaval que iba a entrar en aquel momento a la banda, el siguiente era Eliseo Tudanca, unos pocos años mayor. Todavía tendrían que pasar unos años para que otro chaval entrara en la banda, éste sería Oscar Sobrado, el actual presidente de la banda. Así que era pura vergüenza lo que sentía.

En aquellos años yo disfrutaba mucho con aquellos músicos, que me mimaban como si fuera un hijo, en especial tengo un gran recuerdo de Félix, Pepín y Bartolo.

Las fiestas vividas desde la banda eran duras pero muy divertidas, no había tiempo para el aburrimiento. Había cuatro días en que la jornada consistía en : a las 9:00 h pasacalles, a las 11:00 h ensayo en el local, al acabar el ensayo coger los instrumentos y las sillas de la academia y llevarlos al lugar del concierto. A las 13:00 h concierto, después recogida de instrumentos, sillas y vuelta al local. A las 17:30 h paseíllo a los toros y allí media tarde, y menos mal que me libre de las alboradas y de montarme en el autobús para dar el pasacalles del día de la cofradía que se daba por los tres barrios principales de Laudio.

Por si esto fuera poco, muchos de los días grandes

Horretaz aparte, egun garrantzitsuenetan Rakataplako mutilekin joaten ginen gauetan, eta karroza hartan afari on bat izan ondoren, musika bandako kide batzuk instrumentuak jasotzen genituen eta Laudioko taberna eta kaleetatik kalejira egiten genuen. Sortzen zen giroa mundiala zen, askotan sasi dantzaldi batean bihurtzen zen.

Baina 1983ko uholdeak heldu ziren eta dena hankaz gora geratu zen. Hurrengo eguneko arratsaldean Zugaztietara (Felixen jaioterria) joan behar ginen jotzera. Egun hartan beti bezala izan behar zela pentsatu nuen baina ez zen horrela izan. Etxetik jaitsi ahala uholdeek eginiko kalteak ikusten nituen, trenbideetatik ur jario zegoela. Egoera lasaitzen joan zenean Musika bandaren lokalera joan nintzen. Han Eliseo Tudanca eta Oscar Sobradorekin topo egin nuen, Felix García geroago agertu zen. Momentu horretan dena bukatu zela pentsatu genuen, instrumentu gabe geratu ginen, partitura gabe eta lokalik gabe. Nahiz eta Mendizorrotzan kaltetuentzako antolatutako jaialdi baten parte hartu, hondamenari aurre egiteko ez ziguten dirurik eman.

Felix Garcíak jasandako zartada ezin da hitzez adierazi, Musika banda bere bizitza zen.

Urte batzuetan gora eta behera ibili ginen. 1985. urtean gauzak aldatzen joan ziren. Herriko plazan lokal bat utzi ziguten, Lauri gainean zegoen lokala. Geroztik neska-mutil asko etortzen hasi zen instrumentua jotzen ikasteko. Geroz eta jende gehiago zetorren. Hor nabaria zen hurrengo belaunaldien ordezkoa bermatuta zegoela, instrumentu guztietan, eta azkenik egindako lan guztia bere fruitua ematen hasi zen. Han emandako urteetan neska-mutil asko agertu ziren handik Musika bandan apuntatzeko asmoarekin. Gauza asko gure alde genituen, egonkortasuna ematen zigun baldintza-agiri onargarri bat sinatu genuen, udaletxearekin harreman onak genituen, herrigunetik gertu gazteriaren arreta erakartzen zuen lokal bat genuen… oso egoera erakargarria.

4 urtez zuzendariordea izanik, 1992. urteko San Roke jaietan batuta hartu nuen, baina egoera ez zen hain ona, udalarekiko harremana ez zen lehen bezain ona. Musika

nos íbamos a la noche con los chicos del Rakataplá, y después de una buena cena en aquella carroza que tanto me gustaba en mi infancia, unos cuantos de la banda cogíamos los instrumentos y recorríamos las calles y los bares de Laudio. El ambiente que se creaba era mundial, tal era la que se liaba que algunas veces acababa en conato de verbena, si no propiamente en verbena.

Todo iba de maravilla, pero ocurrió la mayor catástrofe que ha sufrido este pueblo, las inundaciones de 1983. Recuerdo como al día siguiente teníamos que ir a tocar por la tarde con la banda a Zugaztieta (La Arboleda), pueblo natal de Félix. Yo me levanté pensando que sería como otras veces, pero no fue así. Ya cuando bajaba desde mi casa me iba haciendo cargo del desastre viendo cómo el río fluía sobre las vías del tren. En cuanto la situación se fue calmando me fui hacía el local de la banda, sito en la antigua capilla del palacio del marqués, allí coincidí con Eliseo Tudanca, Oscar Sobrado y más tarde con Félix García. En aquel momento pensamos que todo se había terminado, nos quedamos sin instrumentos, sin partituras y sin local. Nunca recibimos un duro para paliar aquel desastre, a pesar de que participamos en un festival pro-damnificados en Mendizorrotza, para recaudar fondos.

El palo que recibió Félix García no se puede expresar con palabras, porque para él la Banda era su vida.

Anduvimos unos años dando bandazos de un sitio para otro. Hasta que por fin el año 1985 parecía que la situación comenzaba a mejorar. Nos dejaron un local en la plaza, en la parte superior del edificio donde se encontraba el Lauri. Empezaron a venir muchos chavales para apuntarse a estudiar un instrumento. Allí nos pasábamos todo el día, sobre todo Eliseo Tudanca, Oscar Sobrado, Félix y yo. Cada día venía más gente. Por fin se garantizaba un relevo generacional en todas las cuerdas de la banda, por fin el trabajo y el esfuerzo realizado daba su fruto. Los pocos años que estuvimos allí, la academia estaba todo el día llena de chavales con ganas de entrar a formar parte de la banda. Yo no creo que fuera casual, todos los factores jugaban en su favor, un convenio de larga duración que nos daba estabilidad, unas buenas relaciones con el ayuntamiento, un local céntrico que atraía la atención de la juventud, en definitiva, una situación atractiva.

Cuando en los San Roques de 1992 cogí la batuta, después de cuatro años como subdirector, la situación ya no era tan buena, las relaciones con el ayuntamiento no eran las mejores. Había que renovar el repertorio de la Banda, ni siquiera teníamos fotocopiadora y en el

bandaren errepertorioa berritu behar zen, fotokopiagailurik ez genuen eta artxiboan musika banda gazte batentzat beharreko errepertorio erakargarririk ez genuen. Antonio Saornilekin batera kotxea hartu genuen eta Euskadiko Musika banden eta txarangen artxiboak bisitatu genituen. Ondorioz ikus-entzule guztietarako 4 kontzertu programatu genituen.

Egindako kontzertuak gustukoak izan ziren eta ikus-entzuleen txaloak berrindartu gintuen aurrera joateko. Zuzendaritza gazte bat aurrean, Antonioren lana aurretik, ondoren eta gaur egun Mercedes Echevarria ("Mertxe")ren lanari esker proiektu hau aurrera joan zen. Felixen adorea gure inguruan zegoen, nahiz eta egoera txarra izan gure artean nabaritzen genuen. Bere lekukoa hartu genuen, gauza asko eta onak egiteko adorea genuela frogatu nahi genuen.

Urte horretan Musika bandaren hiru kidek (Miguel Pazos, Felix Adrián eta hirurok) “Pirulo Txow” ikuskizunean parte hartu genuela gogoratzen dut. Nahiz eta lan karga handiagoa izan, oso esperientzia dibertigarria izan zen.

Horrela gaurko egunera arte iristen gara. Musika bandak kalitate artistikoa gero eta gehiago hobetzen ari dela uste dut. Kide guztien partaidetzaren partaidetzari eta lan taldeari esker proiektu hau aurrera doa. Krisi ekonomikoarekin jarraitzen dugu, amaigabeko krisia, geroz eta finantziazio gutxiago dago, akademia Gardean dago, beraz pixka bat urrun, baina ikasleek jarraitzen dutela dirudi, kontzertuetan gazte asko ikusten dira, elizan egiten ditugun emanaldietan jendez gainezka egoten da eta gure ikus-entzuleen txaloen soinuak hobetu dituztela dirudi. Herriak musika banda berea izango balitz sentitzen du, eta horrela gu ere herri honetako auzokide sentitzen gara. Zuen proiektu izan beharreko musika banda duzue, herri hau aurrera atera behar den bezala, beste hainbatetan gertatu den bezala. Telesforo Aranzadiren hitzetan bezala: “Izan ginelako, gara; garelako, izango gara”.

Nere aldetik, pertsona mailan, zuzendari bezala omenaldi bat egin nahi dizuet, aurretik karguan egondakoei, eta horretarako letraz aldatutako Itoizen abesti bat erabiliko dut, “Lau teilatu”, zuetariko batzuk ezagutu ez zenuten abestia, baina ziur nago zuen gustukoa izango litzatekeela. Damaso, Balbino, Miguelito, Marcelino, Felix, Pepín. Eskerrik asko!!

archivo no había demasiadas obras que pudieran ser atractivas para una banda formada por gente joven. Así que junto a Antonio Saornil, al que le debo más de un café, cogimos el coche y empezamos a visitar archivos de Bandas y charangas de media Euskadi y conseguimos programar 4 conciertos atractivos para todo tipo de gente.

Los conciertos fueron del agrado de la gente y esos aplausos recibidos nos volvieron a dar alas para renovarnos en el esfuerzo. Una Directiva compuesta por gente joven, el trabajo de Antonio primero, y más tarde y hasta ahora de Mercedes Echevarria ("Mertxe") ha sido vital para que este proyecto siguiera adelante. Teníamos un ejemplo en el que mirarnos, la moral de Félix no decaía nunca, aunque la situación fuera la peor. Recogimos el testigo, teníamos unas ganas inmensas de demostrar que podíamos hacer grandes cosas.

Recuerdo que ese año, tres músicos de la Banda (Miguel Pazos, Félix Adrián y yo mismo) participamos en el “Pirulo Txow “. La experiencia fue muy divertida, aunque supuso un trabajo añadido al que ya tenía.

Así llegamos hasta hoy, la Banda creo que sigue mejorando su calidad artística, gracias a un trabajo colectivo y una implicación en el proyecto de todos sus miembros. Sigue habiendo crisis económica, eterna crisis, cada vez hay menos financiación, la Academia está un poco lejos, en Gardea, pero parece que los chavales vuelven a sus aulas, se ve gente joven en los conciertos, la iglesia se llena en las actuaciones y hasta nuestro querido público ha conseguido que sus aplausos suenen cada vez mejor. El pueblo siente la banda como suya y nosotros nos sentimos más de este pueblo. Esta Banda es un proyecto que tenéis que hacer vuestro, lo mismo que intentar sacar este pueblo adelante, como ya ha ocurrido en situaciones parecidas. Parafraseando a Telesforo Aranzadi: "Izan ginelako, gara; garelako, izango gara" (Porque fuimos, somos; porque somos, seremos).

Quiero rendir un homenaje personal, desde mi condición de director a todos vosotros, los que me han antecedido en el cargo y para ello tomaré prestada con algunos cambios la letra de una canción de Itoiz llamada “ Lau Teilatu”,una canción que alguno de vosotros no conocisteis. pero que seguro os hubiera gustado. Dámaso, Balbino, Miguelito, Marcelino, Félix, Pepín. Eskerrik asko!

Laudio Llodio

ALKATETZA
Udal-buruzagitza
Tlf.: 94 403 48 08 / Fax.: 94 403 47 51

ALCALDÍA
Presidencia
areasocial@laudiokoudala.net

Herriko Plaza
01400 Laudio / Llodio (Araba / Álava)
www.laudiokoudala.net

Hemen gaude
Ta poztutzen naiz
Ta ziur zuek ere bai;
Ta zer ondo… zelan dijua
Zure banda laudioarra.

Lau teilatu gainian
Gure banda erdian
Eta zu
Goruntz begira,
Zure tuba eskuetan
Putzara batekin… putz!
Neregana etorriko da
Ta berriz izango gara
Zoriontsu
Laudio herriko jaixetan.

Goxo goxo
Jo egin zazu
Rupertoren Mari Cruz.
Negarrik ez,
Txuri zaude ta malkoak
Zure kolorea kentzen dute.

Lau teilatu gainean…

Felix, Felix bihar
Berriz egongo gara
Txanpain apur batekin;
Diru gabe baina
Izarrak gurekin daude,
Piano baten soinuaz.

Gora Laudio, Gora Laudioko Banda, Gora San Roke eta Gora Laudioko Jaiak!!

Hemen gaude
ta poztutzen naiz
ta ziur zuek ere bai;
ta zer ondo... zelan dijua
zure banda laudioarra.

Lau teilatu gainian
Gure banda erdian
eta zu
goruntz begira,
zure tuba eskuetan
putzara batekin... putz!
Neregana etorriko da
ta berriz izango gara
zoriontsu
Laudio herriko jaixetan.

Goxo goxo
jo egin nazu
Rupertoren Mari Cruz.
Negarrik ez,
txuri zaude ta malkoak
zure kolorea kentzen dute.

Lau teilatu gainian...

Félix, Félix bihar
berriz egongo gara
txanpain apur batekin;
diru gabe baina
izarrak gurekin daude,
piano baten soinuaz.

Gora Laudio, Gora Laudioko Banda, Gora San Roque eta Gora Laudioko Jaiak ¡